

Пьеса "Соучастник"

Автор: Светлана Свирко
Телефон: +79062415515
Email: svetsvirko@mail.ru

Действующие лица:

ПОЭТ

ЯКОБСОН

АННА ПЕРВАЯ

АНЯ ВТОРАЯ

АННА ТРЕТЬЯ

(В пьесе использованы песни на стихи Н. С. Гумилева, композитор - Тимур Коган)

Песня Первая.

Прекрасно в нас влюбленное вино

И добрый хлеб, что в печь для нас садится,

И женщина, которую дано,

Сперва измучившись, нам насладиться.

Но что нам делать с розовой зарей

Над холодеющими небесами,

Где тишина и неземной покой,

Что делать нам с бессмертными стихами?

Ни съесть, ни выпить, ни поцеловать.

Мгновение бежит неудержимо,

И мы ломаем руки, но опять

Осуждены идти всё мимо, мимо.

Сцена 2

(Темнота. Озорной девичий смех и шепоты..)

Аня вторая

Это не по правилам! Вы не зажмурились!

ПОЭТ

Я зажмурился.

Аня третья

Не зажмурились, не зажмурились!

ПОЭТ

Слово чести - слепой, как крот!

Анна первая

Давайте же считать, у меня уже веки устали.

ПОЭТ

Подымите ей веки!

АННА ВТОРАЯ

Она из города Виева!(хохочет)

АНЯ ТРЕТЬЯ

Тетя Пофинька права, вы поедаете женские сердца.

ПОЭТ

Только в пост и с черным хлебом. Считайте!

АНЯ ВТОРАЯ

Жили-жили, не тужили, вихри снежны закружили; слез напрасных не роняй, убегают - догоняй!

АНЯ ВТОРАЯ

Не честно! Я боюсь щекотки, поймали, так держите ровно! Ай! Я вас застрелю, застрелю!(хохочет)

ПОЭТ

"Стреляй! Вот грудь моя!" (смеются вместе)

(вспышка света, раздаются подряд четыре выстрела)

Сцена 3

(в круге света стоит Якобсон с пистолетом, целится в зрительный зал)

якобсон

Что, зассали, душа мира? Это вам не стишки блядские кучерявить, в дуло пистолетное

глянешь - все рифмы сдует, главная забота - брюки не обмарать. Поиграли в игрушки, заговорщики хреновы, теперь отвечайте перед своим народом ! Голубая кровь, голубая кровь! Такая же кровянка, красная, после ржавая, а уж потом и смотреть не на что - мертвец, он и в Африке мертвец! Пошутил. Не смешно? Вы же в Африке бывали, гражданин поэт? Там, небось, страх, да не тот?.. Отвечай, когда тебя спрашивают!!

(за спиной Якобсона высвечивается арестованный Поэт, он сидит на стуле в полупустой комнате; стол, на одной стене портрет Тургенева, на другой зеркало, в углу рояль)

Поэт

Не хотел вам мешать, милостивый государь. У вас монолог очень хорош, хотя в главном вы ошибаетесь. Я не боюсь вас, как то не с руки мне.

ЯКОБСОН

Как же, читали ваш дневничок военный, в Биржевых ведомостях! Вот. "Записки кавалериста", февраль, 1915. (декламирует) " Огнезарная птица победы в этот день слегка коснулась своим огромным крылом и меня!" Сознайтесь, за романтикой на фронт двинули? Музу свою пощекотать? Пока солдатики в окопах вшей давили, вы стишки сочиняли, тискали их в газетки, а после во сне африканских слонов пасли, или что там у вас, жирафов?

ПОЭТ

Прошу вас вести допрос по правилам!

ЯКОБСОН

Прошу меня не учить вести допросы! Я на этом собаку съел!

ПОЭТ

Напрасно.

ЯКОБСОН

Что напрасно?

ПОЭТ

Собак есть не нужно, милостивый государь, это очень полезные животные.

ЯКОБСОН

Издеваетеесь? Я же вас.. Вы приказ номер два от 2 сентября 1918 года читали?

ПОЭТ

Не читал.

ЯКОБСОН

Напрасно! Это очень полезный приказ. Я вот его, как "Отче наш" вызубрил : Приказ ВЧК о "красном терроре"!

: на совместном совещании ВЧК, районных ЧК Москвы, в присутствии наркома юстиции и представителя Президиума ВЦИК постановлено:

- 1.Арестовать всех видных меньшевиков и правых эсеров и заключить в тюрьму
- 2.Арестовать, как заложников, крупных представителей буржуазии, помещиков, фабрикантов, торговцев, контрреволюционных попов, всех враждебных советской власти офицеров и заключить эту публику в концентрационные лагеря, установив самый надежный караул, заставляя этих господ под конвоем работать. При всякой попытке организовать, поднять восстание, напасть на караул - немедленно расстреливать.
- 3.Впредь у кого будет найдено огнестрельное оружие, кто будет явно уличен в контрреволюции, - а это вы и есть!!, в заговорах, восстании против советской власти - без проволочек по постановлению губернских и уездных ЧК - расстрелять!
- 6.Данный приказ выполнить неуклонно, о каждом расстреле донести ВЧК
- 7.За разглашение приказа привлекать к революционной ответственности ВЧК.. О Господи!

(быстро садится за стол и с ужасом смотрит на Поэта. Пауза.)

Поэт

Я солдат с 1914 года, имею два Гергиевских креста за храбрость, в 1907 был освобожден от воинской повинности из-за болезни глаз,..

ЯКОБСОН

Какой болезни, уточните..

ПОЭТ

Астигматизм. С начала войны , с июля 1914 хлопотал о зачислении в военную службу - во что бы то ни стало надо было получить разрешение стрелять с левого плеча; за отдельную плату, частным образом обучился владению шашкой и был зачислен в маршевый эскадрон лейб-гвардии уланского ее Величества полка, 23 сентября, получив боевого коня, отправился на передовую, к границе с Восточной Пруссией..

ЯКОБСОН

Не так быстро, я не успеваю записывать..

ПОЭТ

В действующей армии находился с перерывами до середины марта 1917 года, ранен, несколько раз был в госпитале..

ЯКОБСОН

Где вы были во время Февральской революции?

ПОЭТ

Я ее не заметил.

ЯКОБСОН

А что вы заметили, позвольте спросить?

ПОЭТ

Что заметил?.. Под одним нашим уланом пуля пробила седло как раз в тот миг, когда он приподнимался на рыси, секунда до или после, и его бы ранило.

(Якобсон смеется.)

Поэт

..Вообще, раны на войне какие то странные: ранят не в грудь, не в голову, как описывают в романах, а в лицо, в руки, в ноги..

(Якобсон дергается от смеха, внезапно пуля из лежащего на столе револьвера вылетает и разбивает зеркало, оба, Поэт и следователь, молча смотрят на осколки)

Сцена 4

" Три Анны"

(три девушки за столом перебирают бумажные карточки)

Анна вторая

Коля мне дал прочесть свое стихотворение, а я была в саду. Села, читаю. Тут племянница десятилетняя: давайте в мячик играть, давайте! Я встала, листочек аккуратно на скамейку положила..

АНЯ ТРЕТЬЯ

Это в Царском было?

АНЯ ВТОРАЯ

Нет, в Слепнево... Что я говорила? А, через двадцать минут пошел дождь, мы - в дом..

АННА ПЕРВАЯ

Листочек на скамейке остался.

АНЯ ТРЕТЬЯ

Большой был дом в Слепнево?

АНЯ ВТОРАЯ

Да нет,но очень уютный - одноэтажный,бревенчатый, с мансардой и балкончиком, березы вокруг,... о чем я говорила?

АННА ПЕРВАЯ

О стихах.

АНЯ ВТОРАЯ

Ах, да. Забыла я листочек на скамейке, ливень прошел, Коля в сад - о, ужас! Видит продукт своего творчества промокшим от дождя. Он так обиделся! Сказал: "Вам я никогда не посвящу ни одного стихотворения, даже ни одной строчки!"

АНЯ ТРЕТЬЯ

Сдержал слово?

АНЯ ПЕРВАЯ

Сдержал.

(Молча перебирают карточки)

АНЯ ТРЕТЬЯ

А в Царском большой был дом?

АННА ВТОРАЯ

В царском - большой. Двухэтажный, квадратный, кругом тишина; воздух какой-то особенно чистый, сырой, сладковатый..

АННА ПЕРВАЯ

Здесь столько лир повешено на ветки,но и моей как будто место есть..

АНЯ ТРЕТЬЯ

Это Николая стихи?

АННА ПЕРВАЯ

Нет. Это мои.

АНЯ ТРЕТЬЯ

Всегда вы интересовались только собой.

АНЯ ВТОРАЯ

Не будем ссорится, посидим, как Коля говорил, "уютным кустиком"!

АНЯ ТРЕТЬЯ

У вас сердце черствое и глухое, и никто вас в семье не любил! Чужая,вечно со своими стихами, к завтраку во втором часу дня вставала, мне Александра Степановна рассказала! .. Коля женился на мне через неделю после развода с вами!И последний сборник стихов он мне посвятил, мне!

АННА ВТОРАЯ

Какой сборник, "Шатер"?

АНЯ ПЕРВАЯ

"Огненный столп". Шатер вышел после...

АНЯ ТРЕТЬЯ

Из-за вас он страдал! вы сами говорили, не отпирайтесь! Вы распутная, дикая!

Анна вторая

Из города Киева, из логова змиева,я взял не жену, а колдунью. А думал -забавницу, гадал - своенравницу, веселую птицу - певунью.. У Коли половина стихов посвящены жене.

Анна третья

Я тоже жена! Вы, Анна Андреевна, не любите меня за то, что я моложе!

АННА ВТОРАЯ

Что вы,Аня, в самом деле? Вы же сами с томиком стихов Анны Андреевны по летнему саду прогуливаться любили.

АННА ТРЕТЬЯ

Вы, Анна, просто насадка; со своим Дмитрием, как курица с яйцом - и на фронт за ним поехали, куда, зачем? Разве женщине там место?

Анна вторая

Я была сестрой милосердия при госпитале Царицынского пехотного полка. У Дмитрия после контузии были страшные головные боли, нога начала сохнуть - нельзя было его одного оставлять!

АННА ТРЕТЬЯ

Потому что обеим братьям: и Дмитрию и Николаю всегда было на жен своих наплевать - лишь бы храбрость свою выказать!

АНЯ ПЕРВАЯ

Анна - это война, все мужчины воевали.

АНЯ ТРЕТЬЯ

Мужчины!? Мужчина должен думать о своей женщине, а не лезть на рожон! Как потом без него? Дочку, Леночку, как кормить, самой куда деваться? Я, когда Николая забрали, даже плохо танцевала!

АННА ПЕРВАЯ

Вы в тот вечер танцевали?

АННА ТРЕТЬЯ

Я танцевала пажа в спектакле, надо же было что-то делать! Вы не смеете меня упрекать! Вы плохая жена и ужасная мать! Левушка все детство с бабушкой провел, а так вас любил - на всю жизнь обида.

АННА ВТОРАЯ

Леночку вы тоже пытались устроить в детский дом, поскольку ухаживать за ней было "обременительно", так ведь?

АННА ТРЕТЬЯ

Не было продуктов, дров! Конечно! Две Анны Андреевны в семье! Невестки! защищайте друг друга!! все семье смеялись рассказу, как Дмитрий женихом брал вас на руки и вы любовались в зеркало, как-то вы там выглядите! А вы - распущенная дрянь, сколько у вас было любовников? Лурье, Шилейко, Пунин, Недоброво, Голенищев-Кутузов, и Коле вы достались не в целостности и сохранности, что? Не так? Все знают! И стихи ваши дрянь! Дрянь!! Николай Степанович всегда говорил - не женское это дело!

АНЯ ВТОРАЯ

Не нужно,перестаньте, прошу вас!

АННА ПЕРВАЯ

Бедная. Коля хотел воспитать себе из нежной молоденькой девушки послушную жену. Он думал, что она воск - а она оказалась - танк.

(входит Якобсон, дамы встают и протягивают ему карточки, он читает)

ЯКОБСОН

Анна Андреевна Горенко, родилась в 1989 году. Одна из крупнейших русских поэтов XX века, писатель, литературовед, литературный критик, переводчик.Состояла в зарегистрированном браке с Н. Гумилёвым до 1918 года, имеет сына Льва Гумилёва. Список контрреволюционных связей прилагается. Прижизненных изданий книг - 12. Умерла в Домодедово в 1966 году.

(Анна Первая втаает, берет карточку и отходит к стене)

ЯКОБСОН

....Анна Андреевна Гумилёва, урожденная Фрейганг, родилась в 1887 года, жена брата Н. Гумилёва - Дмитрия Степановича Гумилева. С начала войны 1914 года записалась в Свято-Троицкую общину сестер милосердия, работала в Петербурге в лазарете, затем была отправлена в перевязочный отряд при 2-й финляндской дивизии, где служил ее муж, впоследствии инвалид империалистической войны..

АННА ВТОРАЯ

Ваша комиссия признала 80% потери трудоспособности в связи с ранениями..

ЯКОБСОН

В пенсии , как бывшему царскому офицеру,отказано. Умер в 1922 году. После революции жила на территории Латвии, затем переехала в Бельгию. Умерла в Брюсселе 1 февраля 1965 года.

(Анна Вторая тоже отходит с карточкой к стене)

ЯКОБСОН

... Анна Николаевна Энгельгардт, из дворян, известной российской фамилии.

(Внимательно разглядывает Анну Третью)

ЯКОБСОН

Родилась в 1895. В 1919 зарегистрирован брак с Н. С. Гумилёвым, в 1919 родилась дочь Елена Николаевна Гумилёва. Умерла в Ленинграде в апреле 1942 года, дочь - 25 июля 1942 года.

АНЯ ПЕРВАЯ

Боже мой!

(Анна Третья плачет,Анна Вторая обнимает ее)

песня 2

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд

И губы особенно тонки, колени обняв

Послушай, далеко, далеко, на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана

И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дрожа и качаясь на влаге широких озер
Вдали он подобен цветным парусам корабля
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.
И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах тропических трав?
Ты плачешь? послушай, далеко на озере Чад
Изысканный бродит жираф..

Сцена 5

(ЯКОБСОН сидит за столом, Поэт - у стены)

ЯКОБСОН

Ваш дед был священник?

ПОЭТ

Разумеется.

ЯКОБСОН

Да-печально все это..

ПОЭТ

Не понимаю. Мы беседуем уже третий час об одном и том же. Да, Яков Гумилев был дьяконом в Рязанской губернии, его сын, брат отца - учитель в духовной семинарии, обе тетки замужем за священнослужителями. Что из этого следует? Не удалось родиться мне в семье рабочего стеклодувного завода "Красный Май", увы. Мой отец - корабельный врач, уважаемый за свой труд, а не за "происхождение", как вы изволите выражаться!

ЯКОБСОН

Когда вы родились, отец работал в Кронштадте?

ПОЭТ

Да.

ЯКОБСОН

Вот тут записано (читает): Чувствую себя виновным по отношению к существующей в России власти в том, что в дни Кронштадского мятежа был готов принять участие в восстании, если бы оно перекинулось в Петроград, собрать группу сочувствующих интеллигентов и вел по этому поводу разговоры с Вячеславским. Вы показали это на очной ставке с Вячеславским.

ПОЭТ

Позвольте! Это показал на очной ставке Вячеславский, а я не стал оспаривать. Какой в этом смысл?

ЯКОБСОН

Вы не назвали ни одной фамилии.

ПОЭТ

Фамилий и лиц я назвать не могу, потому что не имел в виду никого в отдельности, просто думал встретить в нужный момент подходящих по убеждениям мужественных и решительных людей.

ЯКОБСОН

С кем приходил к вам Вячеславский ?

ПОЭТ

Вячеславский был у меня один и я, говоря с ним о группе лиц, могущих принять участие в восстании, имел в виду не кого-нибудь определенного, а просто человек десять встречных знакомых из числа бывших офицеров, которые, по моему мнению, не замедлили бы примкнуть к уже составившейся кучке.

Якобсон

Кучка, кустик, как это мило! Что я должен писать в протокол?

ПОЭТ

Я, может быть, не вполне ясно выразился относительно характера этой группы, но сделал это сознательно - не хочу быть простым исполнителем директив неизвестных мне людей!

Якобсон

Я понимаю. Сохранить свою независимость. Вы человек образованный, мир повидали..

ПОЭТ

Повидал. И по моему, это единственный путь, по какому действительно свершается перевороты. Я против подготовительной работы, считаю ее бесполезной и опасной.

Якобсон

О, любопытно! мы с вами рассуждаем очень похоже.

Поэт

В России ждать нечего. Ни переворота не будет, ни Термидора. Вы крепко захватили власть.

ЯКОБСОН

Вы тут называли нас - каторжниками?

ПОЭТ

Возможно. Вы опираетесь на две армии: красную и армию шпионов. И вторая гораздо многочисленней первой. Я удивляюсь тем, кто составляет сейчас заговоры! Слепцы, они играют на руки провокации. Я не трус. Борьба моя стихия, но на работу в тайных

организациях я теперь бы не пошел.

ЯКОБСОН

Здесь записано с ваших слов: Дней через пять Вячеславский пришел ко мне опять, вел те же разговоры и предложил деньги и гектографировальную ленту. Что это за лента?

ПОЭТ

Для пишущей машинки.

ЯКОБСОН

Зачем? Прокламации?

Поэт

Никаких поэтических прокламаций я не обещал. Через несколько дней он зашел опять, и я определенно ответил, что ленту я не беру, не будучи в состоянии использовать, а деньги (200 тысяч) взял на всякий случай и держал их в столе, ожидая или восстания в городе, или прихода Вячеславского, чтобы вернуть их. С тех пор ни Вячеславский, ни кто другой с подобным разговором ко мне не приходил, и я предал все дело забвению.

ЯКОБСОН

Вот изъятая у вас при обыске расписка : "Мною взято у Н.С.Гумилева пятьдесят тысяч рублей. 23.июль.21г. Ма.." - дальше оторвано. Кому вы отдали деньги заговорщиков?

ПОЭТ

Это моя ученица, барышня, имя ее вам ни к чему, а деньги она попросила на картошку и на почтовые марки. Вам хорошо известно, что сумма это ничтожная, на 5000 рублей можно купить одну почтовую марку.

ЯКОБСОН

Есть показания гражданина Таганцева:" Во время Кронштадата Шведов выполнил поручение: разыскал на Преображенской ул. поэта Гумилева. Шведов предложил ему помочь нам, если представится надобность в составлении прокламаций. Гумилев согласился, сказав, что оставляет за собой право отказываться от тем, не отвечающих его далеко не правым взглядам.Через несколько дней пал Кронштадт. Стороной я услышал, что Гумилев весьма далеко отходит от контрреволюционных взглядов. Я к нему больше не обращался, как и Шведов и Герман, и поэтических прокламаций нам не

пришлось ожидать".

ПОЭТ

Я вам все разъяснил. Допросите Шведова и, как там его, Германа?

ЯКОБСОН

Шведов, подполковник, был смертельно ранен нашими чекистами во время ареста 3 августа; Герман, морской офицер, убит погранохраной 30 мая при попытке перехода финской границы. Ваше же дело в производстве с 9 августа сего года, так что, по сути, у них ничего дельного против вас нет..

ПОЭТ

"У них" - это значит у вас?

ЯКОБСОН

Ну да. Каковы ваши политические убеждения?

ПОЭТ

Монархист. С одним исключительным условием. Хотелось бы видеть во главе непременно императрицу, а не императора.

ЯКОБСОН

(смеется)

Я, признаться, ваш поклонник!

(декламирует)

Я конквистадор в панцире железном,

Я весело преследую звезду,

Я прохожу по пропастям и безднам

И отдыхаю в радостном саду.

Как смутно в небе диком и беззвездном!

Растет туман... но я молчу и жду

И верю, я любовь свою найду...

Я конквистадор в панцире железном.

И если нет полдневных слов звездам,

Тогда я сам мечту свою создам

И песней битв любовно зачарую.

Я пропасть и бурям вечный брат,

Но я вплету в воинственный наряд

Звезду долин, лилею голубую.

Люблю поэзию, читал все ваши сборники и даже имею номер "Сириуса"!

ПОЭТ

Неужели? парижское издание 1907! и было то всего три номера - откуда он у вас?

ЯКОБСОН

Обижаете.. все таки у нас контора! Можем кое-что, и умеем.

ПОЭТ

Прошу меня извинить, я не хотел вас обидеть.. Вы давеча иначе выражались: "Стишки кучерявить", это, знаете ли, чересчур.

ЯКОБСОН

Что поделаешь - работа такая - у нас тоже свои секреты мастерства. "Как уст румяных без улыбки

Без грамматической ошибки я русской речи не люблю"..

ПОЭТ

Да, это Пушкин..

ЯКОБСОН

Александр Сергеевич, ваш земляк, так сказать!

ПОЭТ

Это я, к счастью, его "земляк". В Царском Селе, где я вырос, пребывали великие поэты - Жуковский, Анненский, мой учитель.. "Не Царское село - к несчастью, а Детское Село - ей-ей. Что ж лучше: быть царей под властью? Иль быть забавой злых детей?"

ЯКОБСОН

Я этого у вас не читал!

ПОЭТ

Экспромт. Хорошо бы сейчас сидеть в царскосельском парке, на скамье..

ЯКОБСОН

Где вы, небось, в любви объяснялись какой-нибудь гимназистке?

ПОЭТ

Какой-нибудь, да.. Могу я просить передать записку домой?

ЯКОБСОН

Конечно! Для вас я и сам постараюсь, мы же, люди с художественным вкусом, должны держаться друг друга, верно?

(Звонит телефон, Якобсон берет трубку)

ЯКОБСОН

Кто говорит? От какой делегации? (слушает)... пока ничего не могу сказать. Позвоните в среду. Во всяком случае, ни один волос с головы Гумилева не упадет.(кладет трубку) Тут целая армия в Президиум ВЧК ходатайствует о вашем освобождении (зачитывает бумагу) - Председатель Петроградского отдела Всероссийского Союза писателей - Волынский, Товарищ председателя Петроградского отделения Всероссийского союза поэтов Лозинский, Председатель высшего совета Дома искусств Горький и еще тьма народу!

ПОЭТ

Благодарю.

ЯКОБСОН

А вы, Николай Степанович, не дадите и мне урок, что называется, по знакомству?

ПОЭТ

В каком смысле урок?

ЯКОБСОН

Я, конечно, в Цех Поэтов не гожусь, но тоже пописываю под столом и получить отзыв мэтра было бы для меня чрезвычайно лестно? Вот!

ПОЭТ

Это что? ваши стихи?!

ЯКОБСОН

Да.

ПОЭТ

М-м. Позвольте, не сейчас.. Мне нужно прочесть, как минимум..

ЯКОБСОН

Да, да, я понимаю. Записочку пишите и завтра встретимся, только я обязан ее просмотреть, сами понимаете; извините, служба..!

ПОЭТ

(пишет и говорит вслух)

Не волнуйся за меня, я здоров, пишу стихи, играю в шахматы. Пришли, пожалуйста, Гомера и Евангелие. Подпись. Адрес вы знаете, Анне Николаевне Гумилевой.

ЯКОБСОН

Анны, Анны, вы желанны ... (напевает)

сцена 6

(Три девушки в униформе заполняют карточки)

АННА ТРЕТЬЯ

Весь лист разлиновывать?

АННА ВТОРАЯ

Весь.

(Диктует, Анна Первая пишет)

АННА ВТОРАЯ

В первой графе год - 1921, во второй - всего арестовано: 200271, в третьей: за контрреволюционные преступления - 76820; в том числе за антисоветскую агитацию - прочерк

АННА ТРЕТЬЯ

Антисоветская агитация - это как?

АННА ПЕРВАЯ

Поешь "Боже, Царя храни, сильный, державный, царствуй на славу, на славу нам"..

АННА ТРЕТЬЯ

А-а! (напевает)

АННА ВТОРАЯ

Тише. Другие преступления-123451; всего осуждено

АННА ПЕРВАЯ

Они говорят - осуждено.

АННА ВТОРАЯ

Почему?

АННА ПЕРВАЯ

Не знаю.

АННА ВТОРАЯ

Всего осуждено - 35829. ВМН - 9701,..

АННА ТРЕТЬЯ

Что это такое, ВМН?

АНна ВТОРАЯ

Высшая мера наказания.

АННА ПЕРВАЯ

Расстрел.

АННА ТРЕТЬЯ

Понятно.

АННА ВТОРАЯ

ВМН - 9701; лагеря и тюрьмы - 21724; ссылка и высылка 1817..

АННА ТРЕТЬЯ

Ты бы смогла за своим, в ссылку, как жена декабриста? Я бы, наверное, нет - страшно!

АННА ПЕРВАЯ

Скоро и жен начнут высылать.

АННА ВТОРАЯ

Не дай Бог! Прочие меры - 2587. Общая графа - кем осуждены: трибуналами и судами - 35829; коллегией опгу, особым совещанием, тройками - сведений не имеется. Итоговые цифры пересчитай , там бывают ошибки.

АННА ТРЕТЬЯ

А что это за цифры?

АННА ВТОРАЯ

Люди.

АНЯ ПЕРВАЯ

Это уже не люди. Души.

АННА ТРЕТЬЯ

Господи, как мы живем?! .. Разлиновала.

АННА ВТОРАЯ

(диктует Анне Третьей)

Норма № 4 суточного довольствия осужденных, содержащихся под следствием: хлеб из ржаной или пшеничной обойной муки - 600 грамм, мука пшеничная второго сорта - 10 грамм, крупа разная - 110 грамм.. что с тобой, Аня?!

(Анна третья падает, ей дурно, обе женщины бросаются помогать ей)

Песня 3

Сон меня сегодня не разнежил,

Я проснулась рано поутру

И пошла, вдыхая воздух свежий,

Посмотреть ручного кенгуру.

Он срывал пучки смолистых игол,
Глупый, для чего-то их жевал,
И смешно, смешно ко мне запрыгал,
И еще смешнее закричал.
У него так неуклюжи ласки
Но и я люблю ласкать его,
Чтоб его коричневые глазки
Мигом осветило торжество.
А потом, охвачена истомой,
Я мечтать уселась на скамью;
Что ж нейдет он, дальний, незнакомый,
Тот один, которого люблю!
Мысли так отчетливо ложатся,
Словно тени листьев поутру.
Я хочу к кому-нибудь ласкаться,
Как ко мне ласкался кенгуру.

Сцена 7

ПОЭТ

Над стихом надо изводиться, как пианисту над клавишами, чтобы усвоить технику. Это не одно вдохновение, но и трудная наука. Легче ювелиру выучиться чеканить драгоценные металлы..

ЯКОБСОН

Я думал..

Поэт

А ведь наш русский язык именно драгоценнейший из них. нет в мире другого, равного ему - по красоте звука и по гармонии концепции..

ЯКОБСОН

Я хотел..

ПОЭТ

Каждый человек поэт. Кастальский источник в его душе завален мусором. Надо расчистить его. В старое рыцарское время паладины были и трубадурами, как немецкие цеховые ремесленники мейстерзингерами.. Мне иногда снится, что я в одну из прежних жизней владел и мечом и песней. Талант не всегда дар, часто и воспоминание. Неясное, смутное, нечеткое. За ним ощупью идешь в сумрак и туман к таящимся там прекрасным призракам когда то пережитого. Попробуйте, ваша память говорит вам что-нибудь?

ЯКОБСОН

Ничего, кроме прачечной, не могу вспомнить. Ну, вот еще за грибами ходили..

ПОЭТ

Представьте, Святки, бал! Огромные зал зубовского особняка на Исаакиевской площади..

ЯКОБСОН

Его и не протопишь небось, дрова то теперь наперечет и все сырые, чадят только и тлеют - холодина!

ПОЭТ

Весь Весь литературный и художественный Петербург - налицо! Гремит музыка, люди проходят в полумраке..

ЯКОБСОН

Одеты в валенки, свитеры, потертые шубы, с которыми и в танцевальном зале не расстаться..

ПОЭТ

Вот, с подобающим опозданием, является Поэт, прямой, надменный, во фраке; под руку с дамой в черном платье с глубоким вырезом..

ЯКОБСОН

Оба дрожат от холода!

ПОЭТ

Величественно и любезно раскланиваются направо и налево. Беседуют со знакомыми в светском тоне. Весь их вид говорит: "Ничего не произошло. Революция? Нет, не слышал".

(Музыка. Танцуют Анны в карнавальных нарядах.)

Песня 4

В оный день, когда над миром новым

Бог склонял лицо свое, тогда

Солнце останавливали словом,

Словом разрушали города.

И орел не взмахивал крылами,

Звезды жались в ужасе к луне,

Если, точно розовое пламя,

Слово проплывало в вышине.

А для низкой жизни были числа,

Как домашний, подъяремный скот,

Потому что все оттенки смысла

Умное число передает.

Патриарх седой, себе под руку

Покоривший и добро и зло,

Не решаясь обратиться к звуку,

Тростью на песке чертил число.

Но забыли мы, что осиянно

Только слово среди земных тревог,

И в Евангелии от Иоанна Сказано,

что Слово это - Бог.

Мы ему поставили пределом

Скудные пределы естества.

И, как пчелы в улье опустелом,

Дурно пахнут мертвые слова.

ЯКОБСОН

Нет. Я так не могу. Вы меня сразу в прорубь с головой - выплывай! А я простой, начинающий - похвалите мне верную строку, тогда понятно, куда дальше двигать! Трубадуры и палладины - это хорошо, куда прикажете с геморроем деваться?

ПОЭТ

Хорошо. Читайте ваши стихи.

ЯКОБСОН

Вслух?

ПОЭТ

Конечно вслух!

ЯКОБСОН

И все услышат?

ПОЭТ

А вы что, боитесь? Запомните, главное отличительное свойство поэта - отвага. Говорите, что думаете, стихи не прощают лукавства.

ЯКОБСОН

Хорошо. Сейчас. Можно, я накроюсь занавеской?..

Поэт

Вот новый Тургенев!

Якобсон

Почему это я - Тургенев?

ПОЭТ

Иван Сергеевич был огромного роста и очень чувствителен, когда расстраивался - заворачивался в штору и так стоял.

ЯКОБСОН

Как я его понимаю! Скажите хотя бы, что помогает писать хорошие стихи?

ПОЭТ

Вино и женщины.

ЯКОБСОН

Ну, тогда - вперед!

(Декламирует)

Женщины, двухполовинойаршинные куклы,
Хохочущие, бугристотелые,
Мягкогубые, прозрачноглазые, каштановолосые,
Носящие всевозможные распашонки и матовые висюльки-серьги
Любящие мои альтоголосые проповеди и плохие хозяйки-
О, как волнуют меня такие женщины!
По улицам всюду ходят пары,
У всех есть жены и любовницы,
А меня нет подходящих;
Я совсем не какой-нибудь урод,
Когда я полнею, я даже бываю похож лицом на Байрона..

(Пауза)

ЯКОБСОН

Это лирическое, все из жизни.. что? Плохо?.

ПОЭТ

Я, в качестве синдика Цеха поэтов, должен высказать свое мнение.. Надо отметить, что глупость доныне была в загоне, поэты ею несправедливо гнушались. Однако, пора ей иметь свой голос в литературе. Глупость - такое же естественное свойство, как ум. Можно ее развивать, культивировать. В ваших стихах есть пафос. У Мандельштама - пафос нежности, у вас - пафос глупости. Бальмонт сказал:

"Но мерзок сердцу облик идиота,

И глупости я не могу принять..",

Он был жесток и неправ. В вашем лице я приветствую вступление очевидной глупости в Цех Поэтов! Пойте!

ЯКОБСОН

(поет)

Песня 5

Я -- попугай с Антильских островов,
Но я живу в квадратной келье мага,
Вокруг -- реторты, глобусы, бумага,
И кашель старика, и бой часов.
Пусть в час заклятий, в вихре голосов
И в блеске глаз, мерцающих, как шпага,
Ерошат крылья ужас и отвага
И я сражаюсь с призраками сов...
Пусть! Но едва под этот свод унылый
Войдет гадать о картах иль о милой
Распутник в раззолоченном плаще --
Мне грезится корабль в тиши залива,
Я вспоминаю солнце... и вотще
Стремлюсь забыть, что тайна некрасива.

Сцена 8

(Три старушки разбирают пожелтевшие бумаги)

АННА ТРЕТЬЯ

Вот и обошлось, слава Богу! Депутация Союза писателей хлопотала и, якобы сам председатель чрезвычайки им ответил, дескать, Гумилевич ваш арестован за какое-нибудь должностное преступление, а это - тьфу! пустяки по нынешним временам.

АННА ВТОРАЯ

Нет, за военных спецов взялись - собирают, говорят, их в ЧЕКУ на перерегистрацию а, потом - хлоп! и в тюрьму, в Вологду или в Ярославль; уже полтыщи народу пересажали, контр-адмиралов одних 10 человек! а он - бывший офицер.

АНЯ ПЕРВАЯ

Скорей всего, арестовали за профсоюзные книжки недооформленные для Клуба поэтов..

АННА ТРЕТЬЯ

Отпустят через неделю - по телефону сказали : волос, мол, с его головы не упадет.

АНЯ ВТОРАЯ

Хороший он человек, простой, добрый.

АННА ВТОРАЯ

Помню, старушка из богадельни, Евгения Ивановна, к Коле маленькому все ходила - он для не за неделю прятал конфеты, пряники и всякие сладости. Тетушка придет..

АННА ТРЕТЬЯ

Да она ему никакая не тетушка!

АННА ПЕРВАЯ

Он звал ее тетенькой, хотя тетей она ему не приходилась, это верно.

АННА ВТОРАЯ

Так он крадучись, не видит ли кто-нибудь, даст гостинцев ей и краснеет, когда старуха

его целует и благодарит. Играл с ней в лото и домино..

АНН ТРЕТЬЯ

Вот чего-чего, а этого он не любил.

АНна ПЕРВАЯ

Не любил, а играл, чтоб занять старушку. Тетю Пофиньку помнишь?

АННА вторая

Как же, 86 лет, а на плечах всегда кружевная мантилька, на руках митенки, на голове косынка и - поверх ее, даже в комнате - шляпа, чтоб свет глаза не слепил. 50 лет она вела дневник на французском и всем страшно хотелось знать, как это они отражаются в мозгу тети Пофиньки.

АННА первая

Коля повел регулярную осаду - гулял с нею по аллеям, держал шерсть, которую старуха сматывала в клубок, недели не прошло, как он уж слушал выдержки из заветного дневника.

АННА ТРЕТЬЯ

Чем закончился этот флирт?

АННА ВТОРАЯ

Забавно - как-то за ужином тетя Пофинька ополчилась на гигантские шаги, которыми тогда увлекались. По ее мнению, занятие это было совершенно неприличное - поломанные ноги, расшибленные головы, все, якобы, на гигантских шагах. Николай выслушал ее и говорит очень серьезно: " Теперь я понимаю, почему в Тверской губернии так мало помещиков: 50% их погибло на гигантских шагах."

(Тихо смеются)

Сцена 9

(Поэт сидит у стены, Якобсон пишет за столом, на столе книга "Диалоги", Платон. Долгая пауза)

ПОЭТ

Вчера, на допросе - я вас ничем не ... обидел?

ЯКОБСОН

Ну что вы!

Поэт

Выглядите вы неважно.

Якобсон

Глаза красные? ..Работы много.. Ночью пришлось при обыске все сначала начинать, такая возня. Квартира огромная, профессорская, книги, бумаги - гора работы! старик, взял, да и разобрал все вещи своего сына арестованного, порядок навел, представьте! Неделю возился, все нам перепутал - начинай сначала. Опечатывай, не опечатывай, бесполезно. Носки ему, видите ли, надобны, мерзнет! Государственное дело, заговор, 900 человек арестованы, а ему - носки подай. Академик.

ПОЭТ

Да.. Академик Таганцев?

(Якобсон не отвечает; встает перед зеркалом, рассматривает себя внимательно)

ЯКОБСОН

Воруют. Во время обыска один из красноармейцев вещи хотел стащить; комиссар усмотрел это - обругал, да еще и жестоко избил. Красноармеец лет 20, всего. Приехали на Гороховую, красноармеец этот на лестнице застрелил комиссара и застрелился сам, на этой же лестнице. Все утро ходили по луже крови, тоже знаете, удовольствие..

ПОЭТ

Могу я взять свои книги? Я вижу, вам передали для меня посылку.

ЯКОБСОН

(Кладет руку на томик Платона)

Конечно.

ПОЭТ

Я просил о Гомере.

ЯКОБСОН

Я взял полистать, уж извините. А вам вот - Платон, тоже хорошо?

ПОЭТ

Благодарю.

ЯКОБСОН

(закрывает дело)

Ну вот и славно. Как там у вас?:

Он стоит пред раскаленным горном,

Невысокий старый человек.

Взгляд спокойный кажется покорным

От миганья красноватых век.

Все его товарищи заснули,

Только он один еще не спит:

Все он занят отливаньем пули,

Что меня с землею разлучит.

ПОЭТ

У вас своеобразное чувство юмора.

ЯКОБСОН

Пожалуй. Я и сам иногда об этом думаю. Давайте не будем отвлекаться. Дело ваше окончено.

ПОЭТ

Я рад.

ЯКОБСОН

А я нет. К хорошему привыкаешь быстро - вы человек необыкновенный, поэт, ученый, герой; приятно и лестно вести с вами ежедневные беседы, хотя бы и по долгу службы.

ПОЭТ

Спасибо.

ЯКОБСОН

Всему приходит конец, конец и "ПБО".

ПОЭТ

Что значит ПБО?

ЯКОБСОН

Петроградская боевая организация. Аббревиатура.

ПОЭТ

Странное у вас удовольствие - превращать слова в какие-то зародыши.

ЯКОБСОН

Не странно, а психологически точно - непосвященный не знает и ему уже не по себе! ВЧК, ВЦИК! Звучит, как тайный шифр, пугает, а нам того и надо. Вам я признаюсь, между нами, что все Таганцевское дело затеяно для острастки после мартовского мятежа в Кронштадте. 70% петроградской интеллигенции одной ногой в стане врага. Мы должны были эту ногу ожечь!

ПОЭТ

Ожечь?

ЯКОБСОН

Ну да. Мы арестовали 833 человека, 61 один из них приговорен к расстрелу. Это не считая тех, кто убит при задержании, 250 - в тюрьме. А какие люди - профессора, инженеры, геологи и даже - поэт! Что касается вас, то, с юридической точки зрения вина ваша заключается только в недонесении органам о предложении вступить в заговорщицкую офицерскую организацию. По уголовному кодексу РСФСР, статья 88-1, карается тюремным заключением сроком от 1 до 3 лет, либо исправительными работами до 2 лет.

(Поэт застегивает пуговицу на воротнике, пуговица отрывается)

ПОЭТ

Я почему то верил, что вы разберетесь ...

ЯКОБСОН

Ознакомьтесь с последним протоколом и поставьте свою подпись.

(Подает бумагу)

ПОЭТ

(читает)

от 24.08.21.года

Гумилев Николай Степанович,

(протягивает Якобсону бумагу)

Здесь написано : Гумелев.

ЯКОБСОН

Ай-яй-яй, уж извините!

ПОЭТ

..35 лет, б. дворянин, филолог, член коллегии издательства "Всемирная литература", женат, беспартийный, б. офицер, участник Петроградской боевой контрреволюционной организации

ЯКОБСОН

ПБО, так точно, она и есть..

ПОЭТ

Понятно.. Активно содействовал составлению прокламаций контрреволюционного содержания, обещал связать с организацией в момент восстания группу интеллигентов, кадровых офицеров, получил от организации деньги на технические надобности. В своих первых показаниях гр. Гумилев совершенно отрицал его причастность и на все заданные вопросы отвечал отрицательно. Виновность в контрреволюционной организации гр. Гумилева Н.Ст. на основании протокола Таганцева и его подтверждения вполне доказана. На основании вышеизложенного считаю необходимым применить по отношению к гр. Гумилеву Николаю Станиславовичу ..

ЯКОБСОН

О, пардон! .. Степановичу, конечно.

ПОЭТ

...как явному врагу народа и рабоче-крестьянской революции высшую меру наказания - расстрел. Следователь Якобсон - подпись, оперуполномоченный ВЧК - подпись отсутствует.

ЯКОБСОН

Подпись поставим.

ПОЭТ

Поставите.

(Молчание)

ЯКОБСОН

А вы что же, думали, что вы, такой бесстрашный, свободный, верующий человек; поэт, менестрель! любимец женщин, на свободу пойдете? Пойдете в Балтфлот, в Пролеткульт, в клубы, будете там отвоевывать у советского просвещения юные души для своей поэзии?

ПОЭТ

О чем вы ?

ЯКОБСОН

Поэт - рыцарь!!! Вам не понять, как это безграмотные, глупые и подлые люди убьют вас? Да очень просто! Как бродячую собаку, за городом, так что и могилу нельзя будет найти! Прикажут рыть яму, раздеться, столкнут в нее и откроют стрельбу. А вы будете кричать, вопить о помощи!

ПОЭТ

Вы - человек?

ЯКОБСОН

Человек! Страдающий. Любящий поэзию, жизнь, справедливость! Говорят что лучше всего, когда боятся и любят одновременно; однако же любовь плохо уживается со страхом, поэтому если уж приходится выбирать, то надежнее выбрать страх!

ПОЭТ

Это слова Макиавелли.

ЯКОБСОН

Да! Туповатый чекист знает Макиавелли! а еще он писал, что заговоры возникают часто, но удаются редко.

ПОЭТ

Вы талантливы.

Якобсон

Похвала мэтра! Благодарствую. Жаль только, что в моей творческой судьбе это уже ничего не поменяет!

ПОЭТ

Ну почему же? "Дни наши сочтены не нами."

ЯКОБСОН

"Цвел юноша вечер, а нынче умер." Ваш сосед по русской литературе, Александр Сергеевич - ведь как точно подметил..

Поэт

Вы настоящий инквизитор, с умом, блестящим образованием и убежденностью маньяка. Более опасного следователя нельзя было выбрать, чтобы подвести меня под расстрел. Если бы вы испытывали мое мужество или честь, конечно, ничего бы не добились. Но вы льстили, чаровали.. Bravo!

ЯКОБСОН

Вы не боитесь?

Поэт

У вас, любезный, руки дрожат, суньте их в карманы.

ЯКОБСОН

Ложь! Это на фронте вы расхаживали под пулями с высоко поднятой головой - тут вы заплачете от страха, от бессмысленности и тупости вашей смерти!

ПОЭТ

Я могу взять свою книгу?

(Встает.)

ЯКОБСОН

Вот она! Берите! (швыряет в него книгой)

(Поэт находит и поднимает упавшую пуговицу и книгу.)

ПОЭТ

В стихах моих может найтись бессмыслица, но проза - никогда.

Сцена 10

(Входят три женщины в одежде послушниц и в праздничных белых платочках. Поют.)

Песня 6

Пресветлый Ангел мой Господень,

Хранитель ты душе моей,

Душе моей едиnorodной,

Будь милостив к рабе твоей

Храни меня во все минуты,

Храни меня во все часы,

Храни меня в напастех лютых

И среди самых мечты.

Ты послан Богом для храненья,

Тебе Господь так поручил!

Пролей мне в сердце умиление,

И как мне быть, ты научи.

Ты держишь меч в руках горячих,

Ты им рабов всех победил,

Ты, господу всегда приящий,

Меня на небо возведи!

Сцена 11

(Якобсон один, курит)

ЯКОБСОН

Да... Этот ваш Гумилев... Нам, большевикам, это смешно. Но, знаете, шикарно умер. Я слышал из первых рук , от расстрельной команды. Улыбался, докурил папиросу... Фанфаронство, конечно. Но даже на ребят из особого отдела произвел впечатление. Пустое молодечество, но все-таки крепкий тип. Мало кто так умирает...

(Звук четырех выстрелов. Якобсон удивленно всматривается в зал, хочет что-то спросить; падает)

Песня 7

Я помню древнюю молитву мастеров:

Храни нас, Господи, от тех учеников,

Которые хотят, чтоб наш убогий гений

Кощунственно искал всё новых откровений.

Нам может нравиться прямой и честный враг,

Но эти каждый наш выслеживают шаг.

Их радует, что мы в борении, покуда

Петр отрекается и предает Иуда.

Лишь небу ведомы пределы наших сил,

Потомством взвесится, кто сколько утаил.

Что создадим мы впредь, на это власть

Господня,

Но что мы создали, то с нами посегодня.

2013